

# RED NAPINIACA

7<sup>o</sup> Encuentro Bidual de  
Etnomusicología  
Del 4 al 8 de Diciembre de 2023  
Pátzcuaro, Paracho, México



# RED NAPINIACA

XV ANIVERSARIO DE ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

• **Lunes 4 de diciembre de 2023**

CREFAL

- 9:00 hrs Registro
- 10:00 hrs Inauguración
- **10:50 a 11:40 hrs Conferencia magistral: La afrodescendencia en Latinoamérica y el Caribe: breve relatoria de el legado de cultura expresiva, diásporas contemporáneas y resiliencias, por el Dr. Arturo Chamorro Universidad de Guadalajara**
- 12:00 a 13:40 hrs Mesa: Acervos y experiencias educativas
- El proyecto DaCaTrà: La Transformación educativa de la Escuela del Siglo XXI como oportunidad para la salvaguarda de danzas y canciones tradicionales. Autores: Marina Buj Corral, Miquel Alsina Tarrés Universidad de Girona, (España)
- “¿Géneros musicales y/o categorías nativas?” Una propuesta para la documentación del acervo de la Música de las Regiones Musicales de México de la Fonoteca Nacional. Autor: Camilo Raxá Camacho Jurado, FaM-UNAM, Fonoteca Nacional.
- Centros de enseñanza musical para las infancias y adolescencias en Paracho, Michoacán: organización, retos y oportunidades actuales. Autor: Luis Molina, UIIM
- El escudo sónico mixe. Autores: Joan Cruz, Anna Meneses, Vladimir Vite, Uriel Campos y Hérvan Mejía. Colectivo Tyos Kuju’uy, FaM-UNAM
- 13:30 a 15:00 Participación artística
- 15: 00 a 17:00 hrs Receso

Centro Cultural El Gran Calavera

- 17:00 a 18:00 hrs Presentación de los libros:
- *El Mariachi. Memoria, Historia, Tradición.* Presenta: Mario Alberto Nájera Espinoza
- *Paisaje sonoro en el aula.* Presentan: Jessica Goothfried Hesketh y Arturo Chamorro
- 17:00 a 18:30 hrs Taller de producción

- **Martes 5 de diciembre de 2023**

## CREFAL

- **9:30 a 10:20 hrs Conferencia magistral: Los patrimonios compartidos por el Mtro. Ulises Julio Fierro Alonso Universidad Intercultural Indígena de Michoacán**
- 10:30 a 12:10 hrs Mesa Patrimonios Compartidos y Movilidades Musicales I
- ¡Ahí traigo mi machete! Músicos, migración, valor y trabajo. La música como giro laboral en las calles de la CDMX. Autor: Martín Ariás, UAM-Iztapala.
- La movilidad del licenciado Torres Morejón, un astuto músico peninsular en el siglo XVI novohispano. Autor: Juan Frajoza, U de Guadalajara.
- ¿Y quién la trajo a esta tierra? Peteneras compartidas en México y Andalucía. Autor: Alejandro Martínez de la Rosa, U. de Guanajuato.
- De géneros compartidos. El Mariachi en Europa (1952-1956). Autor: Eduardo Martínez Muñoz, U. de Guanajuato.
- 12:10 a 13:40 Mesa Danzas y andanzas: ayer y hoy I
- Música y Evangelización Indígena en el Noreste de México. Autor: José Érick Alba Villarreal.
- Atar y desatar. El sistema dancístico en Santa María Ostula. Autora: Sandra Monzoy Gutiérrez, UNAM.
- Gestos que hacen la danza; Análisis de la gestualidad y la corporalidad de El Grullo Jalisco y su correlato en la danza escénica. Autores: Jair Alexander Anguiano Montes e Hirepan Solorio Farán, U de Guadalajara.
- Cantar, bailar, rezar. Política religiosa y prácticas musicales en un municipio tsotsil de Chiapas Autora: Miriam Rosas Báez CESMECA-UNICACH
- 13:50 a 15:00 hrs Concurso de diseño de carteles digitales “La fiesta de Santa Cecilia” por parte de los alumnos de la licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural.
- 15:00 a 16:30 hrs Receso

## Centro Cultural El Gran Calavera

- 16:30 a 17:00 hrs
- Presentación del libro:
- *Polifonías de tradición oral en el Pacífico Mexicano: el repertorio para Cuaresma y Semana Santa en la comunidad nahua de Santa María Ostula.* Presentan: Arturo Chamorro y Antonio Ruíz
- 17:00 hrs en adelante
- Taller de panderos jarochos por el laudero de Tlacotalpan: Francisco Sandria.

## Miércoles 6 de diciembre de 2023

### Fundación Gildardo Zalapa (Paracho)

- 9:00 hrs Salida de Pátzcuaro desde el CREFAL
  
- 10:30 a 12:10 hrs Mesa: Instrumentos y objetos sonoros
- La chachalaca o armonía. Organología y organografía de un instrumento en desuso. Autor: Francisco Mora Reyes, COLSAN.
- Las flamencas de Paracho. Nuevamente de España a Paracho. Autora: Aurora: Yareli Olivos Pascual, UIIM.
- Interculturalidad y sentidos musicales: instrumentos, repertorios y ocasiones musicales compartidos entre wixáritaari y no indígenas. Autor: Rodrigo de la Mora Pérez Arce, COLJAL.
- El conjunto, la afinación y la instrumentación... percepciones colectivas de afinación entre las tradiciones de Tierra Caliente en Michoacán. Autor: Ulises Salazar Rosales, UMSNH-UIIM.
  
- 12:10 a 13:00 hrs Conversatorio con lauderos de Paracho
  
- **13:15 a 14:05 hrs Conferencia magistral: “La emergencia de ‘antinarcorridos’, o de un género popular en la encrucijada de soberanías” por la Dra. María Luisa de la Garza, CESMECA-UNICACH.**
  
- 14:05 15:00 hrs Receso
  
- 15:00 a 16:40 hrs Mesa Patrimonios del Occidente de México I
- Nabor Rosales Araiza en la tradición musical popular del Sur de Jalisco. Autor: Mario Alberto Nájera Espinoza, U de Guadalajara.
- Kúskakua ka pirekua. Música y músicos de Comachuen. Autor: Pablo Sebastian, UIIM
- La cultura sonora de los pueblos yumanos Autor: Miguel Olmos Aguilera, COLEF
- Los cantos religiosos del Sur de Jalisco, primeras aproximaciones. Autores: Hirepan Solorio Farfán y Esteban de Jesús Celedón Castillo, U. de Guadalajara.
  
- 17:15 hrs Regreso a la Ciudad de Pátzcuaro

Jueves 7 de diciembre de 2023

CREFAL

- **9:30 a 10:20 hrs Conferencia magistral: “Tocamos como mujeres: 1er Encuentro de mujeres indígenas músicas en Santa María Tlahuifóltepec, Mixe” Dra. Xóchitl Consuelo Chávez-Alires Universidad de California, Riverside (Estados Unidos).**
- 10:20 a 11:20 hrs Mesa Mujeres en la música y la danza tradicional
- Diásporas musicales y dancísticas: las mujeres zapotecas del Istmo en las fiestas titulares en el área metropolitana de Guadalajara. Autora: Fabiola Sevilla, UPN-Guadalajara.
- Mujer, palabra en-canto. Autora: Cindy del Valle Guerrero, UIIM.
- 11:20 a 12:50 hrs Mesa: Patrimonios compartidos y movilidades musicales II
- Identidad Afromexicana: una mirada a través de la etnomusicología. Autora: Deiseline de Oliveira Barros Sánchez, U. de Guadalajara.
- La sesquiáltera y sus andanzas a través del tiempo: desde la chacona y el canario hasta los sones y el corrido tumbado. Autora: Kim Muñoz, U. de Guadalajara.
- De esta Sierra a la otra Sierra... La tradición bilocal Autor: Ignacio Maldonado, UMSNH.
- Etnolaudería iberoamericana. Autor: Víctor Hernández Vaca, U. de Guanajuato.
- 12:50 a 14:10 hrs Mesa: Danzas y andanzas II
- La danza de Kúrpites Autores: Abril Tinoco y Fernando Carpio, UIIM.
- Danza, sonido y *performance* ritual en la sexta veintena del *xiuhpohualli*: los antiguos nahuas vistos en las fuentes coloniales tempranas. Autor: Alejandro Velíz Ruíz, UNAM.
- Entre lo comunitario y el turismo: la danza de los viejitos. Autora: Diana Rubí Rodríguez Díaz, UIIM.
- 14:10 a 14:40 hrs Presentación el libro: *¡No se olviden del Palomo!* Presentan: Joaquín Ventura. Alejandro Sigler y Ulises Rosales
- 14:30 a 16:00 hrs Receso

Centro Cultural El Gran Calavera

- 16:00 a 16:30 hrs
- Presentación del documental: *El gusto y el sustento*. Comentan Miguel Olmos y Ulises Fierro, COLEF
- 16:30 a 17:30
- Presentación del libro-disco: Presentación del libro: *Xantolo* Presentan: Ulises Rosales y Martín Arias.
- Presentación del libro: *Pakiliš Sonidos y Movimientos. La música y el baile masewal de la Sierra Nororiental de Puebla*. Presenta: Herminio Monteverde
- 17:30 hrs en adelante Taller: Animalezas sonoras. Taller para docentes impartido por Nur Slim.

## Viernes 8 de diciembre de 2023

### CREFAL

- **09:30 a 10:20 hrs Conferencia magistral: “El gwoka de isla Guadalupe, entre lucha anticolonial e inscripción por la Unesco” por el Dr. Nicolás Rey, U de Guadalajara (Francia).**
- 10:20 a 11:10 hrs Documental “*Raíces y Brotes: Música p'urhépecha, políticas e identidad*” (Alemania, 2023).
- 11:10 a 12:10 hrs Conversatorio con la Comisión Provisional de Pireris.
- 12:20 a 14:00 hrs Mesa: Patrimonios del Occidente de México II
- No sé cómo vivo, ¡pero vivo! La orquesta antigua purépecha del pueblo de Quinceo. Autor: Juan Zacarías Gómez, UIIM.
- El legado de Crispín Tinajero. Autor: Francisco Diego Álvarez, UIIM.
- De Pichataro a Patzcuaro, de la pirekua al oro perfilado; Aproximaciones a la vida y obra de Tata Concho. Autor: Carlos Villanueva, UIIM
- Si el olvido me matare. Memorial del conjunto de arpa grande de Cutzato Autor: Jorge Amos Martínez Ayala, UMSNH.
- 14:00 a 14:40 hrs Charla para alumnos de la UIIM: “*Las voces latinas en Estados Unidos: procesos para su gestión*” con Eric Jiménez. Educational Support Manager - Southwest US & Mexico in Conn Selmer y Founder in Revival Music Project.
- 14:40 a 16:00 hrs Receso

### Centro Cultural El Gran Calavera

- 16:00 a 16:50 hrs Presentación del CD *Música de los tat sonowiletik de los mayordomos de Tenejapa, Chiapas*; CD *Cantos de los alošiletik de Tenejapa, Chiapas* y; el libro *Etnomusicología desde Chiapas. Ritualidades contemporáneas*. Presentan: Miriam Rosás Báez, María Luisa de la Garza y Alejandro Rodríguez.
- 16:50 a 17:10 hrs Ponencia de cierre: La danza de Tarhe y la devolución a San Sebastián en Nahuatzen. Autor: Francisco Onchi, UIIM.
- 17:10 hrs Premiación del Concurso de Carteles de Danzas Michoacanas y anuncio de la siguiente sede del 8º Encuentro Bianual de Etnomusicología 2025
- 17:20 Concierto de clausura: Grupo Parceiro Jazz fusión. Invitado especial: Efren Capíz.

**Sedes:**

**CREFAL**

Av. Lázaro Cárdenas 525, Col. Revolución, Pátzcuaro, Mich.  
(Entrada por la parte de abajo, frente a Calzada de las Américas y la Estación de Bomberos Voluntarios)

**Centro Cultural El Gran Calavera**

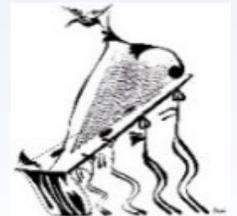
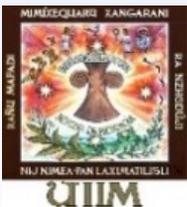
Calle Ahumada no. 11 Col. Centro, Pátzcuaro, Mich.

**Fundación Gildardo Zalapa León**

Sala “Manuel López Ramos” Amado Nervo Esq. Emilio Carranza, Col. Centro Paracho, Mich.

**Contacto:**

7oencuentrobianualdeetnomus@gmail.com



# RED NAPINIACA

PATROCINADORES

